



له سایه‌ی هزری پیاوسالاریدا، ته‌ن‌ها ئا‌فره‌ت قوربانی نییه، به‌ل‌گه
ئا‌فره‌ت و پیاو و مندال و په‌وتی گه‌شه‌ندنی کۆمه‌ل‌گه و به‌هاکانی
مروّثایه‌تی لای زه‌ره‌مه‌ندن. فه‌رامۆش‌کردنی فێر‌کردن و پێ‌گه‌یان‌دنی
ئا‌فره‌ت سه‌رحاوه‌ی به‌شێکی زۆری نه‌ها‌مه‌تیه‌کانه

هه‌ربۆیه له سایه‌ی هزری پیاوسالاریدا، تهنه‌
ئافهره‌ت قوربانی نییه‌، به‌لکو ئافهره‌ت و پیاو و
مندال و ره‌وتی گه‌شه‌ندنی کۆمه‌لگه‌ و به‌هاکانی
مۆڤقایه‌تی لای زه‌هرمه‌ندن. فه‌رامۆشکردنی
فێرکردن و پێگه‌یاندنی ئافهره‌ت سه‌رجاوه‌ی به‌شێکی
زۆری نه‌هامه‌تییه‌کانه‌. دایکێک که له‌ژێر هه‌ژمون و
ده‌سه‌لاتی پیاویدا بێت، هه‌رگیز ناتوانێت مۆڤقای
هاوسه‌نگ و ساخه‌لم له‌پووی ده‌روونی په‌روه‌رده
بکات، کۆمه‌لگه‌یه‌ک که تاکه‌ په‌رگه‌زێک به‌په‌روه‌ر
پلانداریز و ده‌سه‌لاتداری بێت، نابێت سه‌ره‌زمینه‌تیکی
یه‌کسان بۆ ته‌واوی هاو‌نیشه‌تمانیه‌ییه‌کانی و گوزارشت
له‌ دۆنیابینی و به‌رژه‌وه‌ندی هه‌ردوو په‌رگه‌زه‌که‌
ناکات، هه‌ربۆیه‌ به‌رژه‌وه‌ندی هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک
له‌وه‌دایه‌ رۆژێک زووتر ئه‌و هه‌زه‌ دواکه‌وتوو و
خۆسه‌پێن و تاکه‌ره‌ه‌نده‌ به‌جێبه‌جێلی و ده‌ره‌فته‌ی
یه‌کسان بۆ ئافهره‌ت بێخه‌سینی و ده‌رگا‌کانی خۆی
به‌رووی هزری مۆڤسالاری بکاته‌وه‌.

له هېڅكړنده سهری له سؤخیال میدیا له گوتاری
 ئایینی به‌شېک له وتاریژانی ئایینی، له ریکلام و
 دراما و په‌یامی به‌شېک له که‌ناله‌کانی پاگه‌یاند،
 به‌گشتی له‌پیشدانی په‌گزی نېز به‌سهر په‌گزی
 مټ. به‌دلناییه‌وه هم‌وو ئه‌وانه‌ش کاریگری ژوریان
 ه‌یه‌و ئاسته‌نگی سهره‌کین له پیش هم‌وو ه‌وله‌کان
 له‌لایه‌ن حکومت ه‌روه‌ها پځخراوه‌کانی کومه‌لگه‌ی
 مه‌دنی و بزوتنه‌وه‌ی په‌کسانخوازی ئافره‌تان به
 ئاراسته‌ی به‌دیه‌تانی په‌کسانی چټنده‌ری، هاوکات
 په‌کجار به‌ قورسی له‌سهر ئافره‌ت که‌وتوو و سه‌دان
 ئافره‌ت بوون به‌ قوربانی ئه‌و مینتالیته‌ و ه‌ه‌زاران
 ژانیان لئ کراوه به‌ د‌زوخ و ئافره‌تانی دیکه‌ش
 که‌ له‌ کایه‌ جز‌روجره‌کاندا ئاماده‌ییان ه‌یه‌ په‌ژوانه
 پ‌ویه‌پ‌ویه‌ نشته‌ره‌کانی ه‌زی پیاوسالاری د‌بهنه‌وه .
 له‌ کاتیکدا ئافره‌ت نیوه‌ی پځکهنه‌ری ه‌ر
 کومه‌لگه‌یک و دایکی نیوه‌که‌ی دیکه‌یه‌، ئایا چی
 باشییک له‌ په‌رواویزخستنی ئه‌و نیوه‌ی و به‌ه‌ند
 ورنه‌گرنتی تواناکانی و ئاسته‌نگ خسته‌نه‌پیش
 سهرکه‌وتنه‌کانی ه‌یه‌، باخود چی باشییک له‌

پیاوسالاری له زمانی کوردیدا که له دوو وشی لیکدراوی پیاو و سالار پیکهاتوو، به واتای سالاری پیاو و دهسه لآندارییه تی به سر ئافره تدا، بهوپیتهش دوو په گز که فاکته ری بهردهوامی کۆمه لگن له هزری پیاوسالاریدا هه مان پێگی یه کسانێ مرقوغبوونان نییه، به لکو یه کێکیان دهسه لآندار و بههیز و ئهوی دیکه لاواز و بی دهسه لات، واته به مولککردنی په گه زێک بۆ په گه زه که ی دیکه، چاندنی جۆریک له هز و پوانینی بالایی و خۆسه پیتی له ههست و دهرون و تیگه یشتنی په گه زێک و ملکه چی و گوێپه یالی له ههست و ئاگایی په گه زه که ی دیکه . پیاوسالاری له ستره کتۆری کۆمه لایه تی کۆمه لگی کوردیدا ئاماده یی هیه، له ببنینی ئافره ت وهک ته نه ا بوونیکی فیزیکی نه ک بوونیکی خاوه ن هۆش و زیره کی، له پڕیگریکردن له پراوه کردنی ئازادی و سه ره بستییه کان و توندوتیژی به رامبه ر ئافره ت له بنۆ خێزاندا، له ئاسته نگ خسته پیتی له بانتابی گشتی ژبان و فاکته رهکانی بێگه باندن،

کړوکی هزری پیاوسالاری لاواز بینینی ثافرته،
پوانینه له ثافرته وه که د توانانر له پیاو،
به پوپیهش پیڼه و شوینگی زمرتر له پیاو،
سهرچاوهی ئه وهش تیځه یشتنه له پوانگی
بایه لوژییه وه بؤ توانای مرؤف. جیاوازی هیزی
بایه لوژی لای پیاو و ثافرته کراوه به بنه ما بؤ
ژرږده سترکردنی ثافرته و دورخستنه وهی له پیڼگی
کومه لایه تی به کسان. سهره لدانیشی هاوکاته
له گڼل سهره لدانی مولکایه تی تابیه، ههروه ها
پشتگیری فاکته ره کانی وه کولتور و نایدیا له و
بالاده سستییهی پیاو. دتوانین بلین پیاوسالاری
دوو پرووی هیه، له لایه کوه تیځه یشتنی پیاو بؤ
ئهرک و مافه کانی و ئهرک و مافه کانی په گره زه کی
دیکش به ویستی خوی هاوکات دیاریکرنی پؤل
و پیڼه که شی له هه مانکادا، پوویه کی دیکه ی ئم
چه مکه تیځه یشتنی ثافرته بؤ ئم تیروانینه،
لیرده ناتوانین بلین هه موو پیاویک برهای هزری
پیاوسالاری هیه و هه موو ثافره تیکیش برهای پنی
نینه، به لام به گشتی پیاوسالاری سیستمکه که
رهوایه تی ددهات به دسه لات و هه ژمونی پیاو.

پیاوسالاری تایبەت نییە بە کۆمەڵگەیەک
دیاریکراو، بە لکو سیستەمیکی جیهانی مێژوویی
کۆمەڵایەتی فرەپەڕەندە و بە چەندین قۆرمی جیاواز
و لە تەواوی سێکته‌ره‌کانی کار و تەوهره‌کانی ژيان

”ئەو ئافەرەتەى مۆلەتى
مندالبوون يان دايكايەتەى
هەبەت، بە درىژايىي ماوەى
مۆلەتەكەى مووچە و دەرمالەى
تەواۋى پى دەدرەت. ” ئەمە
نەمۇنەيەكە لە دەستكەوتە
وەدىھاتەوانەى مافى ئافەرەتان
لە ھەرىمى كوردستان

ته‌واوی پێ ده‌دریست. "ئێمه‌ نزوونه‌یه‌که‌ له‌ ده‌سته‌که‌وته‌ وده‌دیاتوانایه‌ مافی ئا‌فره‌تان له‌ هه‌ریێی کوردستان. ئه‌گه‌رچی "عیه‌ریه‌ی یاسا له‌ جێبه‌جێکردنی‌دا،" به‌لام بوونی زه‌مینه‌ی یاسایش به‌شێکی گه‌رنه‌ که‌ چه‌سپاندنی‌ما‌فه‌کانی ئا‌فره‌تان.

*** به‌کا‌لێژی‌س له‌ زانسته‌ سیاسیه‌کان**

[illegible]

شاگولّ موسّٰج ئه نوهر*

بهشی یه که م

ئاشكرايە بنەماي يەكسانى، يەكئەك لە گەرنگەرتىن
 بنەما سەرەركىيە دەستورىيەكان كە ھەموو ماف و
 ئازادىيە گەشتىيەكانى لەسەر بەندە، لە نۆوانىشاندا
 مافى سياسى، بەلام شەتەكى تر لە پەندانى مافى
 ئافەرت گەرنگەرتە، ئەويش پاراستنى سنوور و كەرەمەتى
 ئافەرتە. بە واتايەكى تر، پاراستنى پەنگەي ئافەرت
 شوێنى بالەتر و وردترى ھەيە لە پەندانى مافەكانى.
 سەربارى سەرچەم ياسا و بىرپەرە نۆودەولەتى و
 ناوخۆيىيەكانى تايبەت بە مافەكانى ئافەرت، كەچى
 ھەشتا لە ئەزىزى واقەدا ژنان بە دەست جياكارىيە
 جەندەريەو دەتالەن. ئەم كەشەيەي ئافەرتان لە
 بىرپەندارى سياسى، تەنبا تايبەت نىيە بە كۆمەلگەي
 كوردستان، بەلكو كۆمەلگە پەشەكو تووھەكانىش زۆر
 جار مافى تەواويان بە ڕەگەزى مەيەنە نەبەخشيوە.
 بۆ نموونە لە زۆرێك لە ولاتانى پۆژاوا، بەتايەتەتەش
 لە وىلايەتە بەگەرتووەكانى ئەمريكا تا ھەنووكەيش
 سەبارەت بە ھەقەدەستى كاركردن (wage) لە
 زۆرێك لە بوارەكاندا، بەتايەتەتەش بوارە بېشەيە



شهیدان مه‌هدی

توندوتیژی ب خواندنەکا نازکتر

پتیرا جاران ئەگەرەکی سادە هەیه، لێ هەر مەزن دبییت و هەتا کو دبیته ململانێ و هەفرکی و پاشی توند دبییت و توندوتیژی دەیتە بکارئێنان. یانکو هەر جۆرە فشارەکا جەستە ل سەر لەشی مرقۆی یان مۆرالی ل سەر دەروونی مرقۆی، دبیژنی توندوتیژی، ئەفجا چ سفاکتیکرێنی بن یان گۆتێنی کرێت، هەتا کو دگەیتە کوشتنی و ژنافرێنی. هەمی دبیته توندوتیژی، یانکو ئەگەر هەر کەسەکی گۆتەکا نەراست بیژیته ئێکی یان بشکێنیت یا گۆتەکا ب دویف و یقه ببینیت دچیتە د وێ خانە دا، یا دەروونی کیمتر نینە ژ یا جەستەیی، ئەگەر برینا بریندارکرێنی یا دیار بیت، لێ یا دەروونی یا قەشارتی یە یا کوژەکا، ل هەندەک دەلیقان پتر کارتیکرێنی دگەت.

گۆتەکا مەزنا دبیژت ساخ دبن شوینا خەنجەر. لێ ساخ نایب شینا خەبەر. چونکی خەبەر و سفاکتیکرێنی کارتیکرێنی وان دمییت و ساخ نایب.

سەبارەت ئەگەرێنی بکارئێنانا توندوتیژی، دشتیێن ئەگەرێنی بکارئێنانا وێ د چەند خالەکان دا دیار بکەین:

- ۱- هەبوونا نەخۆشیان، ئەف نەخۆشیە یا دەروونی بیت یان جەستەیی یان میشکی بیت یان دەروونی.
- ۲- دبییت ئەوێ توندوتیژی بکارئێنیت ماددێ هوشبەر بکاربێنیت.
- ۳- لاوازا شیانێن جفاکی: ئەو کەسێ توند و تیژی بکارئێنیت دشتیێن بیژنی شیانێن جفاکی دلاوان، ژێر هەندێ بکار دئێنیت، ئەگەر وی کەسێ شیانێن جفاکی یێن بهێز هەبن، شیانێن گوهداریکرنێ ل بیر و بۆچوونێن کەسێن دی هەبیت، توندوتیژی بکارنایینیت.

۴- خۆکوژنێن کرێن ل دەمی توورەبوونی، ئەوی کەسێ شیانێن خۆکوژنێن کرێن نەبن، ل دەمی توورەبوونی دا، پەنایێ دەبەت. توندوتیژی ل سەر هەر مرقۆکی یا کارتیکەرە هەر چ رەگەز و تەمەن بیت، بەلێ یا ژنان کاریگەریا وێ ل سەر خێزانێ و پاشی جفاکی ب گشتی هەیه، ژن قوربانی سەرەکی یا وێ یە، دەمی سالانە ئامار دەیتە راگەهاندن، دیاربیت کو توندوتیژی کیم نەبوویه، هەندەک جاران زەلام ل گەل ژنان بکارئێنن و هەندەک جاران ژنی ژن بخوێ دژی ژنی بکارئێنن.

- توندوتیژی ل بەرانبەر زارۆیان دبیته ئەگەرێ:
- ۱- لاوازا کەسایەتیا زارۆیی.
- ۲- باوەری بخوێ نایب.
- ۳- پشتبەستنی ناکەتە سەر خوێ هەردەم پشنا خوێ ب خەلکێ دیقه گێردەت.
- ۴- شیانێن دەستپێشخەریان د کاری دا نین.
- ۵- پەڕەندیێن جفاکی یێن وی لاواز دبن.
- ۶- نەشیت بریارێ ل سەر شیوازێ ژانا خوێ بەت.
- ۷- هەردەم د دولێ و ترسێ دا دئیت.
- ۸- پتیرا جاران خەوێن نەخۆش دبییت یان ژخو رادبیت و ئەدجقیت.

- ۹- شەقی دمیژتە بخوێه.
 - ۱۰- دانێن خوارێ و قەخوارێ یێن وی تیکدچن.
 - ۱۱- ل خواندنی قەدمییت هەکە قوتابی بیت.
 - ۱۲- تووشی نەخۆشیێن دەروونی دبییت.
- چارەسەری
- ئیک: باشکرنا بارێ ئابووری یێن خێزانێ و تاک، ب تاییبەت ژنان بۆ هەندێ پشت ب ئابووری خوێ بەستن.
- دو: هوشیارکرنا تاکێ ل هەردو رەگەزان بێ جوداهی.
- سێ: هوشیارکرنا خێزانێ بۆ هەندێ جوداهی ل ناف زارۆیان دا ل هەردو رەگەزا نەکەت، ب تاییبەت کچان.
- چار: دەرکێنا قانونا توند ژ لای دەولەتی قە ل بەرامبەر وان کەسان کو توندوتیژی دگەن، ب تاییبەتی کچان.
- پنج: بەلاقێنا هوشیارێ ل ناف ژنان دەربارە ی ماف و ئەرکێن خوێ.

بەکارهێنانی رەهوش و رەفتاری دروست له بەکارهێنانی سۆشیال میدیا و بەکارهێنانی زمانی لۆژیک و تەندروست له جیگای زمانی زبر و جیۆ

بۆ بنیادنانی ژینگەیهکی تەندروست و کۆمەلگایهکی ئارام پێویسته (خێزان و پەرورده و پاگەیانندن) پۆلی کارا بکێن و پڕۆگرام و بەرنامە ی پەروردهیی زیاد بکێن

بۆ کۆمەلگەیهکی ترجیاوازتر و کاریگەر بیهە کەشی جیاوازی. له هەندێ لێ کۆمەلگاکاندا زمانی زبەر و جیۆدان، ناوێرانیدن و له کەدارکردن، سووکایەتی و بێ پێزی پیکردن ژۆر بەربلاوه و کێشه و گرفتهکانیش زیاترن. تاکەکان ژۆریه ی کات نا بەرپرسانه و نایاساییانه و ژۆرجاریش نادیارانه له ناو تۆره کۆمەلایهتییهکاندا رەفتار دەکەن. هەموو ئەمانەش راستەوخۆ کاریگەری له سەر ئاستی پۆشنییری تاک دروست دەکات.

چی بکێت بۆ گۆتێزێلکردن و پێپێگرتنی ئەم دیاردە نەخاوازانە ؟

بۆ بنیادنانی ژینگەیهکی تەندروست و کۆمەلگایهکی ئارام پێویسته (خێزان و پەرورده و پاگەیانندن) پۆلی کارا بکێن و پڕۆگرام و بەرنامە ی پەروردهیی زیاد بکێن. وه چاودێری بەردەوام هەبیت و وهزارەتی پۆشنییری بۆ گۆتێزێل سۆشیال میدیا و کەنالهکانی پاگەیانندن بەتەواوی ئەرکی ئەم چاودێرکردنە بگرنە بەر، وه ئەو کەسانە ی پڕوبه‌پووی سزا ببه‌وه که خراب سۆشیال میدیا بەکار ده‌هێنن. وه پێویسته گه‌نگی زیاتر به‌ ئەو چاره‌سەرانه بدرێت که له‌ پێگای (میدیای بینراو بیستراو) بێنه‌ به‌ر باس و سه‌ره‌دێری گه‌نگه‌ریی بابته‌ بن، ئەو پڕۆگرام و بەرنامە ی که کاریگەری نەرنی له‌ سەر کۆمەلگا و تاک دروست دەکەن له‌ پاگەیانندنه‌کاندا پێشکەش نەکێن یاخود سنووردار بکێن، بۆ ئەوه‌ی ژینگه‌ و کۆمەلگایه‌کی دوور له‌ توندوتیژی و زمانی زبەر و دوور له‌ بێزێری و ئاژاوه‌گێزی و تیکدانی شیرازە ی خێزان و لادان له‌ به‌هاکانی ئەخلاقی میدیایی بنێر بکێن .

و مافی هەموو کەسێکە پەخنه‌ بگێرێت، به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی شارستانیه‌ و کە زمانیکێ شارستانی به‌کاربهرێت، به‌لگه‌ بخه‌رتەپوو چاره‌سەر و پێشنیازی دروست پێشکەش بکێرێت بۆ ئەو بابته‌ی که پەخنه‌ی لێ گرتوه‌ . وه‌ک لامان پووینه‌ که به‌ شێوه‌یه‌ک به‌کاربردنی تۆره‌ کۆمەلایه‌تییه‌کان په‌گی داکو تاوه‌، کاریگه‌ری سه‌لبی له‌ سەر پەرورده‌ وه‌ له‌سوکەوت و رەفتاری منداڵان و گەنجانی ئەم وولاته‌ دروستکردوه‌، به‌هۆی ئەوه‌، کردە ی توندوتیژییه‌کان و کێشه‌ی کۆمەلایه‌تییه‌کان پڕویان له‌ زیادبوون کردوه‌، ئەمەش به‌پێی ئەو ئامارانە ی که به‌رپوه‌به‌رایه‌تییه‌کانی به‌رنگاریبوونه‌وه‌ی توندوتیژی خێزانی و پێکخراوه‌کان راپانگه‌یانده‌وه‌ و خستویه‌انه‌ته‌ پوو. ژۆریه‌ی خێزانە‌کان پێگا به‌و جۆره‌ به‌کارهێنانە‌ی سۆشیال میدیا ناده‌ن که کچه‌کانیان یاخود کوپه‌کانیان له‌ تۆره‌ کۆمەلایه‌تییه‌کان ده‌رده‌که‌ون، وه‌ له‌ ده‌ر ئەنجامدا به‌ریه‌که‌وتن پڕوده‌دات له‌ نێوان خێزان و منداڵه‌کانیاندا.

پۆزانە‌ ده‌بینین و ده‌بیستین کردە ی (خۆسوێناندن و خۆکوشتن یان کوژران) به‌هۆی کێشه‌ی کۆمەلایه‌تی روویان له‌ زیادبوون کردوه‌. به‌هۆی ئەوه‌ی سووکایه‌تی به‌شکو و به‌های مرقۆ ده‌کێرێت که ژۆریه‌ی کات به‌هۆی سۆشیال میدیا و تۆره‌ کۆمەلایه‌تییه‌کان ئەم ده‌رنجامة‌ دلته‌زێنانه‌ پوو ده‌ده‌ن. کاتیک به‌ (کۆمێنت و پۆستی نەشیاو) به‌تاییبه‌تی، وه‌ جیۆ ناوێرانیدن و هه‌ره‌شه‌ و گالته‌کردن به‌ خاوه‌ن پێداویسته‌ی تاییبەت و گالته‌کردن به‌ رۆشنییر و سیاس‌ی و پیرۆزییه‌کان ده‌کێرێت و رووداوی نەخاوازاو له‌و باره‌وه‌ پڕوده‌ده‌ن.

به‌کارهێنانی سۆشیال میدیا له‌ کۆمەلگه‌یه‌ک

له‌ پۆژگاری ئەمپۆماندا کاتیک باس له‌ سۆشیال میدیا ده‌کێرێت، بێگومان سه‌ره‌پای لایه‌نی باش و پۆزه‌تیف که سه‌وودی لێوه‌رده‌گێرێت له‌ ژایانی پۆزانماندا سه‌ره‌پای ئەوه‌ لای به‌شیکێ تری تاکه‌کانی کۆمەلگا ئەو بێرکێرنه‌وه‌یه‌ پێچه‌وانه‌ بۆته‌وه‌، که سۆشیال میدیاو تۆره‌ کۆمەلایه‌تییه‌کان بوون به‌ ئامرازیک بۆ تیکدانی ئاسایشی کۆمەلایه‌تی و نیشتمانی، ناشیرین کردنی جوانیه‌کان و پیرۆزییه‌کانی کۆمەلگا، واته‌ ئاراسته‌یه‌کی نێگه‌تیفی وه‌رگرتوه‌ .

له‌ دوا ده‌که‌وتنی میدیایی ئازاد له‌ هه‌ریه‌می کوردستان و سه‌ره‌لێدانی زمانی پەخنه‌ و ئازادی له‌ بیروپراو ده‌رپێن، که به‌رده‌وام پۆژ له‌ دوا پۆژ له‌ پەرەسه‌ندن و فراوان بوون دایه‌، به‌کاربردنی زمان وه‌ک کردیه‌ک به‌کارهێنراوه‌ که بۆ پق و کینه‌ و جیۆدان و ته‌هشیرکردن له‌ سۆشیال میدیا په‌نگی داوه‌ته‌وه‌ .

پەخنه‌ و پق تیکه‌ڵ به‌ یه‌ک کراوه‌، که ئەم دیاردە‌یه‌ش ده‌توانین بڵین هەموو بواره‌کانی کۆمەلگای گه‌رتۆته‌وه‌ وه‌ک بواری (کۆمەلایه‌تی، سیاس‌ی، هونه‌ری، ئابووری، په‌روه‌رده‌ ..هه‌ند)، که ژۆریه‌ی کات پق و کینه‌ی هه‌لگیراو کۆکراوه‌کان له‌ بابته‌تیکدا هه‌مووی له‌ سۆشیال میدیا خالی ده‌کێرته‌وه‌ به‌ شێوه‌کی ژۆر هه‌په‌مه‌کی و ناشارستانیه‌ کۆمێنت ده‌درێت، دوور له‌ به‌کارهێنانی زمانیکێ لۆژیک و نه‌رم و سه‌رده‌می.

به‌کارهێنانی زمانی زبەر و توندوتیژ له‌ لایه‌ن ئەو کەسانه‌ی په‌په‌رو ده‌کێرێت که هه‌په‌مه‌کیانه‌ سۆشیال میدیاو تۆره‌ کۆمەلایه‌تییه‌کان به‌کار ده‌هێنن بووه‌ به‌ دیارده‌کی ترسناک و به‌ریلاز . بێگومان پەخنه‌ هه‌بووه‌ و پەخنه‌ش گیراوه‌

لەتار او گەو



فە زىلە شۆرش - ھۆلەندا

ماف و ئازادى ئافره ت لە بابە تە ھە رە گرنگە كانى كۆمە لگىيە لە سەرتاسەرى جىهان

خرابى دۆخى ئافرهت لە زۆرىيەى ولاتانى جىهان وايكرە كە ئافرهتان بۆ مافى خۆيان دە ست بە خەبات و شۆرش بکەن لە سالى ۱۹۰۰ ئافرهتان لە ولاتانى ئە وروپا و ئەمريکا ونيوزلەندا.

دە ستیان بە خۆپيشانندان و بزوتنەو كەرد بۆ چاكردى دۆخى ئافرهت وەرگرتنى مافى خۆيان بە شۆپەيەكى يەكسان لەگەل پياوان وورە وورە توانرا لە زۆرىيەى ولاتانى جىهان مافى ئافرهت و كچان بە ياسا ريكبخرئ، بەلام بەداخو ھەشتاش لە زۆرىيەى ولاتان مافى ئافرهت ھەر پيشلكرارە بۆيە ماف و ئازادى ئافرهتان بابەتيكى گرنگە و، ژمارەيەكى زۆر لە ريكخراو و بزوتنەوئى ئافرهتان لەسەرمافى ئافرهت كاردەكەن و بگرە لە ولاتە پيشكەوتووەكانيش توندوترييبەكى ئە رە بەرامبەر ئافرهت دەكرئ و، خۆزىنە وە لە جيبە جيكردنى ياسا لەم ولاتانە ديارەيەكى نامۆ نيب، بيگومان بوونى ئەم ژمارە زۆرىيەى ريكخراو ئۆدەولە تى و لوكال و بزوتنەوئى ئافرهتان لە جىهان بۆ داكلزكركردن لە مافى ئافرهت جەخت لە بوونى پيشلكارى لە مافى ئافرهت دەكات، ئەم ريكخراوانە پاش خەباتيكي زۆر توانويانە تارادەيەكى باش كاريگرەى باشيان ھە بێت بۆ ھە مواركردى ياسا و ريتناميەى كان و، بە دواچون بۆ ئەم خالانە بكریت كە مافى ئافرهتەى لئ پيشلكارە .

لەگەل ئەم دەستەبەركردى زۆرىيەى مافەكانى ئافرهت، بەلام ھەشتا نەگەيشتقە رادەى يەكسانى تەواو بۆيە زۆر لەم بزوتنەوانە بەرەو فيمينىستى ريشتون و دەرژن و داواى يەكسانى تەواو دەكەن، وە نايانەوئەى بە ھىچ بيانويەك بە تاييە تى بيانويى رەگەزنامەى مامەلەى جياوازيان لەگەل بكریت و، ماف و ئازادى ئافرهت بوويە لە بابەتە ھە رە گرنگەكانى كۆمەلگەكان لە سەرتاسەرى جىهان، ھە ر بۆيەش خەبات بەردەوامە تا يەكسانى و دادپەروەرى لە ئىوان پيار و ئافرهت بە شۆپەيەكى تەواو بەر قەرار دە بێت .

لە ئىستادا لەيزەر بە باشترين چارەسەر دادەنریت كە ئافرهتان پەيرەوى دەكەن بۆ چارەسەر كەردنى ئەم گرافتە بۆ بنېكردى موى زىادە و چەند جەلسەيەك دادەنریت بۆ لابردنى موى زىادەكە بە ليزەر ليدانى شەپۆلى لەيزەر و لەناوبردنى موكەن بۆ ماوہيەكى درىز پۆژەى مووەكان بە پۆژەيەكى باش روو لە كەمبونەو دەكات، ھەروەھا چارەسەرى تاييەت بۆ ئەو كەسانە دەنوسریت كە كيشەى ھۆرمۆنيان ھەيە .

۴- بەكارھينانى كرىم:

ھەندىك كرىم كە دەبنەھۆى ھيواشكردەوئى گەشەى مووەكان .

رېژىن قاسم محمود



بۆچى مووى زىادە لەسەر رووخسار و جەستەى ئافرهتان دروست دەيیت؟

ئەو رینگا چارائە چىن بۆ ئەوئى ئەم گرافتە بنېر بكریت چارەسەر بېيت

لە كاتى دووگيانيدا جەستەى ئافرهتان بەشۆپەيەكى سروشتى گۆرپانكارى بەسەردا ديت زۆر كات ئەم حالەتەش روو دەدات بەلام كاتى

لە سكرپى بەكار دەھيترين، كاريگرەى نینگەتيف دروست دەكەن لەسەر جەستەى ئافرهتان، مووى زىادەو پەق دروست دەكات . ۴- زىاد بوونى تەمەن :

ھەندىكجار ھۆكارى زىادبوون و ھەلكشانى تەمەن ھۆكارن بۆ ئەوئى ھۆرمۆنەكان بە چالاكى كارنەكەن ئەم گرافتە دروست بېيت . ئەو رینگا چارائە چىن بۆ ئەوئى ئەم گرافتە بنېر بكریت چارەسەر بېيت؟

۱- سەرەتا دەسنيشانكردى ھۆكار دروستبوونەكەى :

ئىنجا بە پتئ جۆرى ھۆكار و گرافتە تەندروستىيەكە چارەسەر دابنریت لە لاين پزىشكى پسپۆر پيش بەكارھينانى ھەر چارەسەرىك، بوار بە پزىشك بەدەن بەدواى ئەو ھۆكاردا بگەرپت كە لەپشت پەيدا بوونى ئەو مووہ زىادەيەوئەى و ھۆكارە بۆ دروستبوونى ئەم گرافتە .

۲- گۆرپانكارى لە سيستمە و شىوازى ژيان:

پروفېسۆر دكتور فەھرېتېن كېلشتمور (Prof. Dr. Fahrettin Keleştemur) ئامازەى بەو داوہ كە گۆرپانكارى لە سيستمە و شىوازى ژيان و پۆلى گرنگ دەبينن لەچارەسەرى ئەم گرافتەدا، دكتور فەھرېتېن كېلشتمور گوتى: "ئەگەر ھۆكارەكان ھەرچيەك بن لە دروستبوونى ئەم گرافتە پتويستە گرنكى بە خۆراكى گونجاو و ھاينانى ئاسايى و بەتاييەتى سەرەراى ئەوئەش، ديارىكردى ھۆكارە بۆماوہيەكان بۆ دروستبوونى مووى زىادە، پتويستە سەردانى پزىشكى پسپۆرى بۆماوہيە بكریت و پايوژى بۆماوہيە بۆ نەخۆشەكان دابن بكات .

۳- نوپترين رینگەچارەسەر برىتيە لە بەكارھينانى لەيزەر:

پەيوەستە، ھەروەھا لەم حالەتەدا ھۆرمۆنى نېرېنە پۆژەكەى لە ئافرهتەدا بەرزەبېتەو، كە ھۆكارى ئەمەش زۆر جار دەگەرپتەو بۆ ناچالاكى و گرافتە غودە .

۲- دروستبوونى كىسى ھىلگە دان : كىسى ھىلگەدان ئەو كىسە پىر ئاوانە كە لەناو ياخود لەسەر روگەشى ھىلگەدان دروست دەييت زۆرىيەى كات بە ھۆكارى تېكچوونى ھۆرمۆن دادەنرئ و بەمەش كاريگرەى لەسەر دروستبوونى مووى زىادە لە ئافرهتەدا دەييت . دروستبوونى كىسى ھىلگەدان دەييتەھۆى ئازار و پتويستە بە زووترين كات چارەسەر بكریت، چونكە ترسى ھەيە بگورپت بۆ وەرەمى شىرپەنجە .

ھەروەھا پۆژەكانى سەر گورچيلە بەشۆپەيەكى تەندروست كارنەكات، ئەو ھۆكار دەييت بۆ بەرزبونەوئى ئاستى ھۆرمۆنى (كۆرتيزۆن و تسيترۆن) لەناو خويندان و تېكچوونى دەرمانى ھەر گلاندېك لەناو جەستەى ئافرهتەدا ھۆكارە بۆ ئەم حالەتە .

لەم سالانەى دواييدا ئەم نەخۆشەيە پووى لە زىادبوون كەردووە، بەشۆپەى زۆرى ئافرهتان لە ئەنجامى پشكنينى نەخۆشى تردا بۆيان دەرەوتووە كە كىسى ھىلگەدانايان ھەيە، ھەر بۆيە پزىشكان ئامۆژگارى ئافرهتان دەكەن كە بۆ سەلامەتى تەندروستى خۆيان پشكنين ئەنجام بەدەن .

۳- دووگيانى يان بەكارھينانى ئەو دەرمانانەى پېگرى دەكات لە سكرپى: لە كاتى دووگيانيدا جەستەى ئافرهتان بەشۆپەيەكى سروشتى گۆرپانكارى بەسەردا ديت زۆر كات ئەم حالەتەش روو دەدات بەلام كاتى . ھەروەھا ئەو دەرمانانەى كە بۆ پېگرىكردى

دەرەوتن و دروست بوونى مووى پەق و زىادە لەسەر رووخسار جەستەى ئافرهتان لە ئافرهتەدا دۆخىكى زۆر ناپەھەت و بېزاركەرە، كە ئەم حالەتە لای ھەموو خانمىك بابەتيكى ھەستيارە وە كاريگرەى دەييت لەسەر جوانى روخسار و جەستەى .

لە ئىستادا ئەم حالەتە لە ئافرهتەدا رووى لە زىادى كەردووە و ھۆكارەكانيش جياوازن لە ئافرهتەكە بۆ ئافرهتەكەى تر، دروستبوونى مووى زىادە ھەندىجار ھۆكارەكەى نەخۆشەيە . دەرەوتنى مووى پەق لەسەر چەناگە ھۆكارى سەرەكى لە زىادبوونى ھۆرمۆنى نېرېنەيە، لەبەرەمبەريدا ھۆرمۆنى مېينە پوو لە كەم بوونەو دەكات .

ئەم گرافتە لە ئافرهتەدا تووشى بئ ئوميدى و خۆمۆكيان دەكات پتئ بېزار دەبن، چونكە ئافرهتان گرنگەكى زۆر بە دەمووچاويان دەدەن بۆ ئەوئەى سەرنج راكيش دەرەوتن و پيشتيكى پەونەقدار و سافيان ھەبېت و بدەرەوشيتەو .

ھۆكارەكانى دروستبوونى مووى زىادە؟

۱- تېكچوونى پۆژەى بەرھەمھينانى ھۆرمۆنى ئستروژىن:

تېكچوون لە پۆژەى بەرھەمھينانى ھۆرمۆنەكان كاريگرەى راستەوخۆيان ھەيە لەسەر زۆر لە كيشەو گرافتە تەندروستەكان، ئەم گرافتەش زىادبوونى مووى رەق و رەش لە جەستەى ئافرهتان و بەتاييەتى دەمووچاو ژۆر چەناگە بە پۆژەيەكى زۆر بۆ كەمبونەوئەى بەرھەمھينانى ھۆرمۆنى مېينەيە كە لە ئافرهتەدا ھەيە و پئ دەوتريت (ھۆرمۆنى ئستروژىن)، كاريگرەى زۆرى ھەيە لەسەر ھەموو ئەو بابەتانەى بە ئافرهتەو

کارېگه ريښ سوشيال ميديايي

بوو، لي نه ا څه گره ريښ مهن ژ گيانزده سستدان سوشيال ميديايه، فهره هر خيزانه ک سانسوره کي ل سر فې تورا ټلوز بدانيت، فهره دهسته لات و پهرلمان کز جهې ياساداني يه، سانسوره کي بؤ سوشيال ميديايي بدانيت بهري کز کارساتين مهن و نه چافه ريکزي ل سر فې خه لکي چاف گرتي دا بهين خار.

ناز نادر سيودين

سوشيال ميديا خرابي و باشيښ خو هه نه، ب کارئينا وي ل سر بکارهينري و رهوشه نيريپا تاكان دمينيت. زهر هندي هرهبرنامه کي سوشيالي گرنگه هم بو گهاندنا په يامين خو بين راست و دروست ب کار بينين، باهره گرنگ بهينه نه گره ري دروستبوننا ناوکي دناقهرا که سان دا ل گوريپي جفاکي کاربکين بو هندي د پاراستي بين ژ هر گه فکي يان ټاخفتني نه شياو داکو که ساپه تيا مه دوير بيت ژ توندو تيزيا دهروني سوشيال ميديا د ده مکی دا هاته د ناغا جفاکي مه دا بين زانيار وي مه ل سر هبن دناغا مه دا جهې خو گرت و پتريا جاران د رييا خه لات دا هاته ب کارئينان و بو نه گره ري دروست بو گه لک کيشه بين جفاکي هه تا گه لک نافرته بو نه قورياني ب کارئينانا تورين جفاکي ب ريکتيښ خه لات و سوشيال ميديايي چافليکرن زنده کر و هه تا بو نه گره کو خه لک گه لک مه زاختنن خو زنده کړن زهرکو دانانا وينان بين خوارنئ و موديلين پيدفيلن خارنئ..... هتد بونه نه گره روژانه بهرمايکين خارنئ زنده تر بهينه هافيتن بتني ژبو چيکړنا سناپه کي دا خارنا من ژيا جيرانن من جوانتر بيت. نه ف کيشه بين سوشيال ميديايي دي هينه چاره سره کړن ب ريکا کورو و سمينار و هوشياريا جفاکي و تاكان دهر باره بين ياساين خراب ب کارئينانا ناميرين نه لکرتوني.

لي بکته د د چاره سره کړنا هره کيشه يه کي دا. روزمات لوقمان روزنامه فان : سوشيال ميديا نهو ټالافې هولدده و کار دکته تا کز خو وهکه دهسته لاتا پينجي بده ته نياسين، تا راده يه کي دشين بيژين جيهان کونترولکريه، نه ف سوشيال ميديايه بؤ ريقه بهر بؤ ريقه برنا خيزانا، بويي ناقبري خرابين زور جاران دناقهرا که سان دا، د هه مانده مه ناها دا نهو سوشيال دکته تا راده يه کي شياي ل شويانا راگهاندني کار بکته، چه وا؟ نهو نوچه بين روزنامه کي دوهي به لاک دکر، نه فرو بهري به لاقبونن ل روزنامي، ل سوشيالي دهيتي ديتن، نهو په يامين دهمريژ ل سرده مين که فن دا تا دهگه شته که سه کي، نه ا ب نيک کليک دهگه يته که سئ نارمانجکري، سوشيالي جفاک داگير کريه، ب وي رهنگي هند جاران رويديا بويي نه گره ري کاره ساتين مروفي، کاره ساتين مروفي نه بتني نهو ده مي له وي و نه رده هه دک دروست بيت، به لک نهو چه نده يه ده ما ب ريکا سوشيال ميديايي کجا چارده سالي دکه فته ناغا دهستين رهشين که سان دا دويف دا دبیت نه گره گيانسي خو ژ ناف بهت، سوشيال ميديا ټالافه کي ب مه ترسي يه، هرچه نده جفاکي مه يي گرتي يه، تني جفاکين فه کري دزانن نه ف ټالافه چه نده کوزه که، دلگرائي فه دي بيژم، جفاکي مه دروستي سوشيال ميديا نه نياسه و بکار دئينن، گه هشتيه وي ناستي، دايکي ټاگه وي ژ کچ و زاروکي د ناغا لاندکي دا نه مايه، بابي ټاگه وي ژپه يوه نديين کوري نه مايه، وي ناستي سوشيال ميديا ل سر هر خيزانه کي مه ترسي يه، زور جاران ل فې دهوکی رويديا، نه گره ري خرابکارئينانا سوشيال ميديايي، گيان ژ ناقچونه، د بنه رته دا وهرگرتنا گيان ب دهستين خؤدای يه و بهري نه ا قه دهري و نه مري خؤدي

سوشيال ميديايي فاکتوره کي سره کي يه بو پيشه چونا کاري د بيافين جودا جودا و ريخو شکره بو هندي هر تشت ب ساناهي د که فته بهر ده ستن مروفي، هر جفاک ل گوريپي رهوشه نيريپا تاكان سره دهري دکه ل تيته کړن د لايه ني (نه ريښي و نه ريښي) دا، د ناغا جفاکي مه سره رايي کار ناسانيه بو کاري مه لي، د هه مان ده ما دکه لک کيشه ژي دروست بوينه ژ نه جامن خه لات ب کارئينانا وي.

هه يفا دوسکي چالاکفان و روزنامه فان : ديارکرد هر قوناغه کا جفاکي دا هنده ک بويه ريښ نوي سره ملدن و گهورين په يدا دين نه فجا چ نه ريښي يان نه ريښي بن دناغا جفاکي مه دا ل فې دوماهي په يدا دين، چونکه بهري چه نده کي بو نافرته تن زحمت بو ويته کي خو بدانيت هر تورکا کومه لايته، به لي نوکه دا ب شيوه يه کي گشتي هه مي کس دشين بدان، زهر هندي ويهره کي يا په يدا بويي لده ف هه ر دوو ره گه زان د هافيتنه نيک و دوو و نامازه ب نافين نيک دوو دن، نه گره ري فې چه ندي ژي نهو کو ټازا ديه کا بين سنور دناغا ب کارهينريښ سوشيال ميديايي يا به لاف دبیت.

هر گهورينه کا په يدا دبیت د ناغا جفاکي دا باشي و خرابيښ خو هه نه لي پتر نافرته د بيه قورياني فان هر شين د ناغا سوشيالي دا، ژبو وي چه ندي رهوشه نيريپا سوشيالي يا لاوازه ويهر وي چه ندي هر ټالوزي يکا که تيه د ناغا دوو ره گه زان يان هه فالان دا دبیت، نه گره ري هندي تولفه کړن يا زنده يه بويي دناغا جفاکي دا ب تاييه نيک و دوو شکاندن ل سر ناستي رهوشتي ب تاييه ژ لايښ نه جان فه چ ل کورده ستاني بيت يان لده رقه بيت يا بويه ديارده، نه فقه ناييه نه گره ري هندي، کو نه فقه ده ست پيک و دوماهيکا هر گهورين ونه خوشيه کي يه نه فقه ژي دي دهر بار بيت وهکي بين بهري نوکه ده مي وينن کچان ب فوتوشوپي د هاتنه دروستکرن به لي هر شين شوشيالي بيه هاتن نه م دي گه لک قوريانيا دهين، ويديقيه نافرته پتر هاش رهفترين خو هه بيت و ب هشياري سره دهري بکته ب تاييه نه ف نافرته تن کار دکه ن ب باوهريکا بهيژ بخو و دهرويه ريښ خو، بو سره کفتي بن د کاري خو و مالبات ژي پشته فاني

له هيلينه وه

- ريکخراوي نه ته وه يه کگرتو وه کان له راگه يه ندر او يکا نيه گره راني خؤي له باره ي باروودخؤي نابووري ناوخؤي نه فغانستان وکاريگه ريپه کاني بؤ سر نافرته و مندالني نهو ولاته باس دهکات و دهلي که نزيکه ي ۸۰٪ لهو ټاوارانه ي که مال و حالي خؤيان جیده هيلن، نافرته و مندالني. "هنريتا فورد" به ريښه بهري جيه جياکاري يونيسف له راگه يه ندر او يکا نامازه به به لگه ي باوه ريپيکراو کړدوه که به هؤي ناله باري باروودخؤي نابووري، خيزانه کان هه ندي جار ناچارن مندال که کانيان هر له ته مهي زور بچووک ماره بپي بکن له پيتاو وهرگرتني پساره و نامازه به مندالني کچي ۲۰ روزه دهکات.

- له مانگي ديسمبهري هه موو سالي يکا بلاوکراوي "فانيشال تايمن" کاريگه رتيرن نافرته ي سال له جيهاندا ده ستنيشان دهکات، بؤ نه مساليش ۲۵ نافرته له هه موو بورا ده کاني سياسي، هونه ري و داهيتير و.. ده ستنيشان کړدوه، له وانه "نانسي بيلوسي" سره وکي په رله ماني نه ميريکا، سياسي ته ماري سومالي "مهريم ال حمدي" و سره وک کوماري تايوان "تساوي اينگ ون". به پتي راپورته که کاريگه رتيرن نافرته ي جيهان بؤ سالي ۲۰۲۱ "انگريزي اوکونجو-ايوالا" سره وکي ريکخراوي بازرگاني جيهانيه که به ره گه نه فريقيه.

- به پتي هه والي "عيلاج نيوز" ريکخراوي چاوديري له سر ته ندروستي بهري تانيا، راگه ياند، تويزينه وه يه کي نوپي زانستي چاره سره ريکي گونجاوي بؤ کيشه ي له بارچووني مندال دويپه وه، نهو تويزينه وه يه له ريگه ي هورمون وه نه نجامده ديدي که پتي دهوترتي "هورمون دهرماني" که له گه ل پرچسترين بؤ نهو دايکانه به کار دهيتريتي که کيشه ي له بارچووني مندال يان هه يه وکاريگه ري باشي هه بوه و به پتي نهو تويزينه وه بيت سالانه مندالي زياتر ديتنه دوناوه و دايکانش له ونه گره رانيه رزگار يان دهبيت و قوناغي کي گه شينانه له دووگياني ديتنه ناراه.

- "باريارا دي نانجليس" نووسه ري نه ميريکي له کتيبه کيدا به نيوي "نه پتي سره وکوتني نافرته تان له کومه لگه دا" باس له وه دهکات، بؤ نه وه ي نافرته تان سره وکوتني زياتر تومار بکن، پيوسته له گروپيکا وه کو تيم کار بکن و هه ماهنگي له نتيواناندا هه بيت، به لام ريښه يه کي زور له نافرته هه ن که له سر نهو شيوازه په روه ده نه کراون ورانه هاتون، به پيچه وانه وه، پياوه کان هرله منداليپه وه به هزي کارکردني گروپي په روه ده ده کړن نهو چالاکيه هاويه شيه له ناخياندا دروست دهبت و پالپشتي زياتري يه کتر دهکن، بؤيه پيوسته نافرته خؤي لهو شيوازه نيشکرده رابه پتني.

ټا: نه سرين حه سه ن

سوشيال ميديا خرابي و باشيښ خو هه نه، ب کارئينا وي ل سر بکارهينري و رهوشه نيريپا تاكان دمينيت. زهر هندي هرهبرنامه کي سوشيالي گرنگه هم بو گهاندنا په يامين خو بين راست و دروست ب کار بينين



شهيمه مسته فا

Shayma.mustafa@helinmedia.org

ناسک سه عيد

Nask.saeed@helinmedia.org

به سر په رشتي راگه ياندن و په يوه ندييه کاني يه کيتي نافرته تاني کورستان

www.helinmedia.org